

# 乐在教学 第十六课...

单元目标：教学实务

## 教学法的选择与应用

播映操作小技巧：鼠标click各位置

目前播映片号/总片数 音量、全萤幕



Outline

1. 播映操作
2. 不同于一般的释经学
3. 课程目的、内容
4. 不同类经文演合的解释原则
5. 圣经需要解释吗？因遇见异端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

耶稣面对加利利海边的群众，他们所关注的是人切身的需要，耶稣使用许多比喻、故事，让他们容易记忆、反复思想、探究属灵意义；还有许多短句格言，让他们口耳传诵。

比喻借用生活实例，是一种解除心灵武装的解释方式，也间接把真正渴慕真理的人与好奇的民众区隔开来。

门徒进一步要求耶稣解释比喻，主动探问的态度，让耶稣开启了新的教导、进入到真理的深处。

耶稣也挑战门徒日常生活接受信仰的考验——



- 打发去传道，从服事中体会神国(福音)的权能
- 更多时候，进行个别或小组教学，像是让他们回答：「人说我是谁？」或带领他们进入变像山的神秘经验。

针对不同的对象，听众的理解力、灵命程度，运用合适的教学法，是老师需要操练的技能。

## 教学法的选择与应用

近年来对教学的讨论，越来越发现教导不在于技巧与方法，而是教师的人格影响，这并不会否定教学法的合法地位，所谓「戏法人人会变，运用之妙存乎一心」。了解为何要使用这些方法、这些方法的优缺点，与如何运用这些方法是同样重要。



壹、耶稣的榜样：因应不同对象、环境，采用不同的教学法，约翰福音描述耶稣在面对文士与法利赛人时，极具争论性、针锋相对、经常采用长篇大论，他非常了解拉比的论证方式，针对这群高度了解律法的知识分子，采用理性思辩的方式来说服他们。就像保罗在希腊学术之都雅典，也采用类似的方式，在亚路巴古发表福音性演说(徒十七章)。



## 贰、教学法的分类

### 一、教师本位——以教师为中心的教学法



1. 演讲法：组织纲要调理分明，严谨的结构，讲述时，能重复提醒大纲，以便前后连贯。
2. 说故事法：比演讲法更能带来情绪的投入，适合所有年龄层，能透过想象力让人留下深刻的印象。

像耶稣的比喻，

能让人认同、或不认同故事中的角色，也能让人反思。

教师为中心教学法的优点：

- 可以在短时间内，提供大量的资讯内容
- 教师可以掌握教学的进度



教师为中心教学法的**缺点**:

- 往往是教师唱独脚戏、掌控教学，学习者**没有参与**的机会，容易造成聆听疲乏。

**弥补**这种缺点的做法，

- 教师加强在演讲、说故事当中，**增加学生参与**的机会
- **演讲时采用辅助的视听媒体**，把抽象的内容或者圣经的背景，像是地图、圣地的文物、风俗**具象化**
- **说故事时**，**搭配**绘本、玩偶、法兰绒、音乐、游戏



- **忽略学生的个别差异**，
  - 教师演讲时，加强**与学生目光的接触**、**注意学生的反应**，适时的**提问**
  - 在课后**评估**学习者的**接收程度**

■ **设计问题时**，需要有**层次感**，

A. 第一个层次**事实性**的问题:

针对**事实**的情节，  
同学只要透过**观察经文**就能回答。  
像是**六何**——何人、何事、何地、何物、为何、如何的**问题**

例如：**约八有罪的女人**

在什么情况下被带到**耶稣**面前？

B. **感受性**的问题:

让学生**感受**故事中人物的**感受**、当时**场景**，  
可以带来**联想**与**假设性**的问题。

**有罪的女人**在群众围绕**耶稣**时，可能在想什么？

她对群众、**耶稣**的反应**有何感觉**或想法？

圣经**没有告诉我们**，可是学生可以**设身处地**去联想...



二、**群体互动性**: 强调**班级**是**群体**的关系，  
**真理**是在**参与者的互动**中所产生。



1. **问答讨论、小组互动式**: 较**静态**，包括

小组座谈、辩论、个案讨论、脑力激荡、两人小组...

- 建立**小组的群体动力**，发挥**合作学习**的功效，也会透过**小组竞赛**来刺激学生积极的投入
- 老师**事先预备好**要讨论的**题目**，甚至由**小组设计问题**，彼此**问答**

**提问**是引导学生**自己发现答案**的教学方式，

**提问技巧**非常重要，尽量问**开放性的问题**——



- 分享**真实的感受、想法**，不是**是非分明**的问题
- 问**刺激思考**、而非**记忆事实**的问题，带来**反思、生活关连**，而非**知识理解层次**
- 提问中**容许学生沉默**，避免**自问自答**

C. **解释性、价值澄清**的问题:

建立**故事**与**生活**的关连性、厘清问题、做出比较，

或从**不同角度**切入，刺激学生**颠覆原有思考**，

强化讨论的**密度**与**张力**，例如:

跟有罪女人犯奸淫的**男性**也在场，会有什么**反应**？  
**被耶稣赦免的女人**，是否还会犯同样的**错误**？



D. **应用性**的问题:

将**真理**加以**应用**，带来一些**洞察**——经由讨论

你**发现什么**，如果照着去做可能会**遇到什么困难**？

例如：从**耶稣的赦罪**中，可以经历什么样的**自由**？

我们该如何**运用**这样自由？

**发问**当中老师需要提供**讨论规则**:

勿集中某几位同学、**时间限制**、帮助**分工**，  
设立**记录**、报告讨论结果，设立**观察人**



## 2. 互动性 — 经验学习

从**实践到理论**、再进入**实践的循环成长模式**，  
老师提供一种**经验、操练、关系的环境**，

- 让学生**参与**在经验过程当中
- 帮助学生**反省**这个经验，  
把所学加以**内化**
- 经过**操练**所学的**洞见与技能**，再次  
投入**真实的生活处境**，产生**真实生命的改变**



在使用**经验学习**的重要原则:

- A. 老师需要善加**架构学习经验**
- B. **经验的反思**才是造成学习的重要元素

**经验学习**的教学法包括:

- 角色扮演、模拟、戏剧、游戏、  
个案研究、体验学习。



## 经验学习包含四个步骤:

- A. **亲身体验**: 投入在一个**经验**中—模拟、角色扮演、  
实际生活情境，**自动回应**在处境中的**反应、行为模式**
- B. 经验的**反思**: 思想背后的前提、想法、感受?  
藉由**小组或同伴**的分享、**群体动力**的学习活动，  
分享在经验中**我的体验**是甚么...
- C. 形成**原则**: 从反思中，决定**未来的方向与行动**
- D. **实际操练**: 根据**新的原则**体会，投入在经验当中，  
实际的尝试，进入到**新的学习处境**当中



**经验学习**经常是在**群体互动**的过境中，

- 学习者可以伸展触角，**观摩**别人的体验，  
培养对这个学习经验的**敏感度**。



## 3. 互动性学习的**优缺点**:

### A. **合作**或**竞争**的学习:

把学生根据**同质性**或**异质性**分组，

透过**彼此协助**达到个人学习的成效，

- 透过学习能力有**差异**的同学**彼此帮助**，  
达到**团队**的目标
- 增加学生**人际关系**的能力

但要注意，在团体中**容易被忽略**的同学

有时会采用**小组竞赛**，去刺激学生**积极投入团队**，  
但造成**小组间冲突**，需要与**合作学习**交替使用。



B. 不能因为**趣味**而采用**游戏**或**体验学习**的活动，

- 游戏新奇、有趣，会产生**递减**的效果
- 所有经验必须有**反思**的过程，  
才有可能真正产生**学习效果**



## 三、以**学生为中心**的学习方式

- 适合已经拥有**相当学习能力**的学习者
- 教师扮演的是**督导、教练、提示、  
指引学习资源、辅助性角色**



### 1. **发现学习法**:

学生主动搜集资料，解决问题，

像**专案研究**、探究式学习、解决一些问题



### 2. **设计教学法**:

**共同参与创作**，如专题海报、

企划福音行动、主持晚会，

完全在于**学生自己**规划、设计、执行



也需要在事后有**经验反思**的过程，

更加强学习效果。

### 叁、选择教学法的原则

#### 一、依据教学目标:

##### ■ 知识的获取

演讲、小组讨论、团体讨论、倾诉团体、  
回应讲座、主题演讲、研讨会、倾听团体

##### ■ 启发思考

个案研究、游戏、情境练习、辩论、  
探究教学、问题解决、批判思考

##### ■ 实作取向

实作示范、模拟、尝试错误、技巧练习、  
发表教学、设计教学法

##### ■ 情意陶冶与价值取向

角色扮演、模拟、团体讨论、欣赏教学、  
故事叙述、比喻分析、游戏练习、经验学习



### 二、根据学生特性: 年龄、智力、学习程度

#### 1. 参与度的不同

■ 高度参与: 游戏、模拟、团体讨论...

■ 中度参与:  
倾听、角色扮演、故事、观察...

■ 低度参与: 演讲、小组讨论、研讨会、示范...



#### 2. 学习风格

教师的教学若能配合学生的学习风格,  
会达到更好的成果。

■ 帮助学生了解自己的风格,  
让他们在学习时更有自信

■ 透过不同的风格扩充本身的学习习惯,  
可以学习他人的学习风格

让课堂成为彼此学习、团队合作的场合



### 学习风格的类型

#### ■ 想象/感官 - 感受型

特征: 喜欢与人互动, 看重人际关系,  
重感性, 充满好奇心, 爱发问

动机: **我为什么要上这节课?** 强调意义

活动: 群体学习、角色扮演、专案



#### ■ 分析/直觉 - 思考或理解型

特征: 希望老师是资讯提供者,  
可以安静坐着, 分析、过滤资讯,  
追求完美、正确的答案,  
在做决定时, 希望获得完整的资讯,  
喜好理性。

动机: **我需要学些什么?** 强调内容

活动: 演讲、阅读、逻辑讨论、辩论



#### ■ 务实/感官 - 思考或精熟型

特征: 喜欢测试理论、解决问题, 以完成任务为目标,  
善于处理实际存在与切身有关的问题,  
理论配合操作, 信心乃是动词。

动机: **我如何运用所学习的东西?** 强调实验

活动: 训练、示范、练习、动手操作



#### ■ 动力/直觉 - 感受或自我表达型

特征: 冒险家, 喜欢在学习过程中的行动,  
不喜欢单向逻辑作出结论, 试试看不同的可能性,  
喜欢尝试或发明新点子。非常具有感染力。

动机: **我怎样推陈出新?** 强调创新

活动: 艺术性活动、开放讨论、脑力激荡



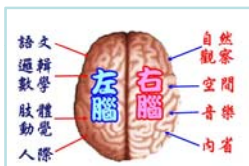
针对学习者学习风格来设计教学活动,  
有助于教学效果, 让四类型学生都有发挥的机会。

### 3. 霍华德·加纳 Howard Gardner **多元智能理论**:



现今社会过于强调**语文、逻辑**的认知方式，以致**忽略**其余的认知方式，**智能**是指

- 人**适应环境**的能力，每个人都有**八种学习能力**，有些较强，有些较弱，**强的**可以帮助**弱的**
- 每种**学习活动**都是**多种智能的运用**



- **语言智能**: 使用语言文字，如：朗读**诗篇**
- **逻辑数理智能**: 了解**因果关系**，**操弄数字**，如：分析诗篇的结构律、平行体
- **视觉、空间智能**: 表达**空间、影像设计**，如：用图画或雕刻表达诗篇的意象
- **音乐智能**: 音乐思考、听、辨识、记忆、操作音符或歌曲的能力，如：运用经文编一首歌、选择与这个诗篇有关的诗歌

- **肢体、动觉智能**: 使用**肢体解决问题**、制作物品，如：把这个**诗篇表演出来**。
- **人际、社会智能**: **了解别人**、处理与他人有关的**能力**，**口语与非口语沟通**，对别人的**动机、情感比较敏感**。如：将诗篇与类似处境的人**分享**。



- **内省、直觉智能**: **了解自己，认识自我**的能力。如：运用诗篇来进行**默想、灵修**。
- **自然探索智能**: 分辨**生物、非生物**的能力。如：观察诗篇中**大自然背景**，在什么环境读这篇诗？
- 1999 第九种 — **存在智能、属灵智力**: 思考**终极关怀与意义**，处理生命、宗教、历史与古文明的意义能力。如：**诗人怎样面对生死**、生命最终的目的与意义？



**多元智能**是属**描述性**的，学生的学习不是只有一种方式。

### 三、根据**教师教学风格**、**擅长使用教学法**:

有一份「**教学风格**」的调查表...



#### **阐述型**教导

教导者主动的安排与计画，以**课程内容**为学习出发点

教师为学习过程的**中心**，

教师**控制**学习的过程、目标、内容、方向、进度与评量

**真理**从学习者以外的**外在权威**来建立

#### **探就式**教导



让学生**寻找资料**、**解决困难**、**回应问题**

将学生的**学习活动**放在学习过程的**中心**，**老师与学生一起控制**

学习过程、目标、内容、方向、进度、评量的**权力**

从学生的**理智思考**、**经验**、**价值判断**来**决定真理**

### 四、考虑**实际问题**

#### 1. 可以使用的**教学时间**:

作好**时间分配**

#### 2. **场地、班级人数**:

- **大班、小组**? 课室空间的大小、可移动的桌椅设备，根据状况做**调整**
- **大班教学**似乎采用**演讲法**是最适合的，老师还是可以**设计**若干环节，让大班也产生**小组**的果效



#### 3. 预备**辅助教材**的**时间与经费**:

有些教学法需要运用**辅助媒体**，如：影片、模型、展览，游戏道具，都需要考虑预备教具的**时间、预算、技术**的配合



## 肆、使用**教学法**应注意的**原则、态度**

### 一、**变与不变**：根据**实际的需要**采用，

- 不要为了**想求变化**而使用**不熟悉**的教学法
  - **新的教学方式**带来**新鲜感**，也是教师**自我突破**的机会
- 让学生在课堂**退缩**，是因为没有被赋予**正面的价值**，  
让学生感觉**被重视**，比使用很多的**教学活动**要更好。



### 二、**教学法是工具**、是教师的**延伸**，不要**主客易位**...

特别老师在**选择辅助媒体**要非常**谨慎**，

- 要注意是否能**烘托主题**、还是**转移教学**的重心
  - 在**媒体传播过剩**的时代，学生的**注意力**被严重分割，  
对**深度思考**或**批判**的理论或内容，造成**不利影响**
- 利用**课堂**的时间，让学生的**感官**获得**休息与净化**、  
**心灵学习专注**，才能**提升**他们的学习能力，  
让他们产生**更深度**的**学习经验**。



## 三、**教学是生命影响生命**：一项研究调查询问—

什么样的老师是**学生心目中的好老师**？

- 这些老师的**教学法都不一样**，各有其擅长...

**一致性**都愿意与学生同在、充满热情，

对所教的**主题认同**、**关注学生**、有某种**伟大的心灵**

- 是**真实、正直、表里一致**的人，不是说没有缺点，

而是不**隐藏自己的缺点**，不假装自己是**完全人**

真正带给学生的**影响**，就是**活的道**—如何**活出自己**，

- 教师是个**怎样的人**，永远比**方法**更重要

- 学生**期待看见什么**？发现**教师与神之间关系的秘密**，

以此开启他们**与神关系的秘密通道**

所有的**属灵追求**只是为了一个**目的**—让**神**回到

我们心灵中**专门被神保留**、**专属于神的宝座**，

这才是带来我们心灵**最大的满足与喜悦**。

