

# 实用释经学 第十课...

## 旧约叙事作业范例

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



- Outline
1. 播映操作
  2. 不同於一般的釋經學
  3. 課程目的、內容
  4. 不同類經文適合的解釋原則
  5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

以创世记卅八章 **犹大与他的儿妇她玛的故事** 做为例子，怎样做**旧约叙事**的解经与释经。

从**历史背景**、**文意脉络**出发...

- 创世记一到十一章 **四大事件** — 创造、墮落、洪水、巴别塔
- 创世记十二章到五十五章 **先祖的四大人物**，每一位**先祖**都让我们看见 — **上帝**如何在这些个人的生平当中，带下他**立约的原则** — **上帝依约行事**



卅七章 结尾是**米甸人**把**约瑟**买走、卖到埃及古卅八章 犹大的这段经文是插进来的卅九章 延续**约瑟**下到埃及继续发生的故事  
作者为什么要把**这段故事**插在这个地方？好像有意的要把**犹大**跟**约瑟**做一个对比。

故事场景

犹大与她玛

实物 — 掉了些东西

犹大

约瑟



结构布局 角色描写

印、带子、杖 仿佛身分证、图章、提款卡

这几个**信物**突显出**犹大**如何失信、因为**犯罪**而掉了这些东西

**犹大**非常轻忽、大意、不在乎，所掉的这几件东西**要被提醒** — 生命中有很大的缺陷。

**时空定位** — 犹大曾经历过某些的场景...



- 娶了**迦南女子**为妻、生了三个儿子
- 三个儿子死了两个，然后妻子又死了
- 跟**迦南朋友**去参加剪羊毛的盛会 — 欢庆的场景 从这里面，**犹大**显然不是一个所谓很敬虔的人士。

故事场景

社会文化因素 —

雅各的儿子们跟**迦南人**互动的关系...



卅四章 示剑城的男人想要娶**底拿**为妻，有**种族的危机** — **雅各的后裔**跟**迦南人**有混杂的因素 卅八a **犹大**在那里看见一个**迦南人**名叫书亚的女儿，就娶她为妻。

- **雅各的后裔**在**迦南**生存下来，已经有**客观的危机**
- **犹大**却是非常轻忽大意，没有跟**迦南人**保持适当的界线

**为亡兄立后**，申命记廿五章 才有**律法**的说明，



- 在**当时**的社会文化，这是人与人之间理所当然**要尽的本分**
- **她玛**嫁给**犹大**家的儿子，就是属于**犹大**家族的，**犹大**的小儿子应当**为亡兄留名立后**

故事场景

可以仔细观察故事里的一些**细节**、一些可能**刻意省略**之处...

结构布局 角色描写

以**她玛**为**主角**来看 — 生命当中有**两套衣服**，**寡妇**衣服、做**妓女**的衣服，来说明她**生命角色**的转换。

卅八\25-26a **她玛对犹大说：**

「请你认一认，这**印**和**带子并杖**都是谁的？」

**犹大**承认说：「**她比我更有义。**」

经文并不是赞许她玛欺骗、乱伦的行为... 而是衬托出**她玛**在这件事情上 —

- **认定**犹大家族，就是她所**安身立命**的所在
- 要从**犹大**家得**后裔**的举动，**犹大**说 — **她比我更有义**



故事场景

**犹大** — **卅八** 没有多做评述，都是一些暗示性、隐含性的...

结构布局 角色描写

■ 跟朋友们、娶**迦南人**书亚的女儿为妻，跟**迦南人**的关系似乎界线不清

■ 生了**三个儿子** —

- ◆ 7、9 在**耶和華**眼中看为恶，**耶和華**就叫他死了
- ◆ 剩下**小儿子**，**犹大**不敢让他娶**她玛**

**卅八**章之前，他的父亲**雅各**以为**约瑟**被杀了，

**雅各**的哀痛，对比**犹大**丧子当中，丝毫没有哀痛的表现 — 成为**反讽型**的对比

**犹大**在整个**结构布局**，一错再错，至终却是**她玛**的一句话：「你**认一认**这是谁的？」

从这句话 — **她比我更有义**，之后的**犹大**，才开始有了**转变**。



故事场景

有哪些**叙事手法**、**重复的格式**对话...

结构布局 角色描写

■ **创世记**从**乱伦**而产生**后裔**，**十九章** — **罗得**跟他的女儿所产生**亚扪人**跟**摩押人**的始祖

■ **后裔**，一直重复出现在**创世记** —

- ◆ **上帝**透过**女人**的**后裔**，**三15** 带下**救赎**计划
- ◆ **廿五章** 以**撒**从**利百加** 生**雅各**跟以**扫**
- ◆ 从**犹大** **卅八**章 又是**双生子****法勒斯**与**谢拉** 每次**后裔**的产生都有**上帝**的作为



卅八\25 **她玛**说：「这些东西是谁的，请你**认一认**？」

**卅七**32 打发人送到**雅各**那里，说：

「请**认一认**是你儿子的**外衣**不是？」

**认一认** — 你认出这是什么？

唤醒读者，有否**认出****上帝**的作为、**上帝**的手？



**犹大**的恶行，对比**卅七**、**卅九**章，**约瑟**生命中的**优点**，正正都是**犹大**的**缺点**，有许多**戏剧性**的**反讽**出现...

- **雅各**失去**约瑟**的时候的**柔肠寸断**，对比**犹大**连续死了两个儿子的**冷漠**
- 会**欺骗**人的**雅各**，被自己的**儿子**们**欺骗**，而**犹大**如何被**她玛**欺骗
- **她玛**跟**利百加**做为**儿媳**的角色，做了很多的对比



的确，没有一个**旧约人物**，

- **叙事**中要让我们看见他是否**完美**
- **相对**的，让我们看见 — 在人的**败笔**当中**上帝**的**作为**



WOMEN in the BIBLE

底层的信息，以文学分析的方法，突显出后裔的产生，  
带向中层的信息 — 以色列历史发展的片段...

犹大是一个非常重要的支派，  
为什么在创世记中，不是一个光彩的角色？  
一定要纪录他生命当中这个败笔吗？  
如果不记这件事情，  
就无法交待犹大家族的后裔如何产生。



相对的，犹大在雅各的儿子们当中的角色，  
卅八章的事件他有了一个转变 —



- 犹大在弟兄当中应当是为首的，可是不怎么明显，  
一直到他被她玛劝醒
- 后来他们下埃及买粮、把便雅悯带下去的时刻，  
犹大在所有的弟兄当中、在父亲面前，  
他的领导位份才逐渐突显出来

以色列整个中层的历史中，犹大后裔从她玛所生  
法勒斯与谢拉，哪一位是上帝所拣选的谱系？

- 书七1 犹大支派中，谢拉的曾孙...亚干取了  
当灭的物；耶和华的怒气就向以色列人发作。
- 得四、六 — 家谱，犹大的后裔是  
由法勒斯这线延续下来的



顶层的信息 — 上帝救赎的计划，蒙拣选、遭弃绝，  
拣选不是像民主当中的选举、要选贤与能，  
上帝的拣选本身就是恩典 —



- 从法勒斯跟谢拉，犹大后裔的产生，看出对比
- 犹大在跟约瑟的道德性的对比当中，  
绝对不会有资格入选

关键因素不在乎是人做了什么，换得上帝的救赎，  
而都是上帝拣选的恩典。

犹大这些行径，经文中没有直接的责备，  
单单说 — 她玛比我更加有义，

以至于犹大终于开始对他的人生比较负责任了。

- 跟约瑟对比 — 约瑟是有梦的人生，  
他以上帝给他的梦，来经营自己的人生
- 犹大却是对比一个糊涂的人生

我们是否愿意活在上帝给我们生命设计的蓝图？  
或是任意的、放纵自己的？



很多事情，我们都必须为自己的选择负责任。

犹大终于醒悟，以至于上帝在他生命当中的计划 —  
在弟兄中他有长子的位份、君王由他而出...



在这不完美的人物里，看出上帝是真正历史的主角，  
上帝有绝对的主权 — 在人的失败中，人要负责任，  
上帝的恩典却不因为人的软弱而有所拦阻。

在故事的张力、角色的对比当中，

- 她玛是做妓女、也是一个迦南人，在对话里、  
犹大对她的指责的时刻 — 到底谁比较有义？
- 我们也许认为歌功颂德的事，最值得被纪念，  
万没想到，犹大生平创世记记录下来的，竟然是这一件！



在圣经选择性的记录，对我们而言也是一种挑战 —

- 让我们在上帝跟前有一个诚实勇敢的态度，
  - ◆ 到底我有那些事情是被上帝纪念、是值得带进永恒的？
  - ◆ 不是用自己评量的标准，上帝怎么看呢？
- 这些叙事文体 — 从人物事件、故事结构部局、叙事的笔法...  
对我们的内心，上帝又说了些什么？

让我们愿意活在上帝给我们人生的蓝图当中，  
把我们自以为是、自以为义的人生标准，  
愿意放在神话语的准则下，不断的被调整、被更新。



**爱我们的耶稣**，我们仰望你，

你真的知道人心比万物都诡诈，

坏到极处谁能识透呢？

愿你亲自来**光照我们**，

透过**你的话语**、这些人物他们的人生处境、

所做的每一个**决定**、每一个**对话**、

显明了**内在的态度**。

求主的**圣灵**来**光照我们**，

让我们愿意持守着**诚实善良的心**，

**活**在你的跟前！

垂听我们的**祷告**，奉**主耶稣基督**的圣名，**阿们**。

## 祷告



## 旧约叙事之作业模式

### 一、历史背景与文意脉络

### 二、文学分析

#### 1、故事场景

- 实物背景
- 时空定位
- 当时的社会文化因素

#### 2、角色描写

- 细节或刻意省略之处
- 关于外貌
- 关于个性
  - ◆ 藉动作
  - ◆ 藉其他角色对白
  - ◆ 作者直接陈述

#### 3、结构布局

#### 4、叙事手法：

反复、格式的重复

### 三、解经结论

#### 1、「底层」的信息

文学分析的结论

#### 2、「中层」的信息

以色列的历史

#### 3、「上层」的信息

救赎计划

### 四、释经 — 对我们的意义