实用释经学 第三十课...

诗篇: 以色列人和我们的祷告

播映操作小技术: 滑鼠click各位置





请按 🕟 开始播放

> 诗七三25 除你以外,在天上我有谁呢? 除你以外,在地上我也没有所爱慕的。



为什么诗人知道神跟他之间有这么亲密的关系? 答案在**十诫第一诫**.

上帝亲白晓谕说 - 除我以外不可有别神。 背后隐含的意义 - 只有耶和华神 是拯救他的百姓脱离埃及为奴之家的。

诗篇七三篇亚萨的祷告,是很典型的从解经到释经, 亚萨是主前 1000 年的人物,所认识的

- 在主前 1400 年 | 帝亲自晓谕 「除我以外不可有别神」
- 在亚萨的生命面临困境的当下。 他回应神说:是的上帝...



诗歌智慧书是一种很特别的文体。

- 约伯记、诗篇、箴言、传道书、雅歌列为**诗歌智慧书**
- ■旧约圣经中有三分之一都是诗歌的体裁 在希伯来文当中是一种平行句的体裁、特殊的文体

在旧约圣经中其他的经文都是上帝对人说, **詩篇**却是人向神的**祈祷集**或是**感想集**...



诗人懂得用这样的方式向神来祷告。

以及在祈祷背后的信念当中有一个隐含的意义 — 上帝先前的启示跟膝谕, 他们知道跟神的关系是如何, 这就是所谓的前述神学。

上帝先前的启示与晓谕大部分在**摩西五经**当中。

- 诗人跟神有一个特别的关系
- ■向神的祷告、感想、埋怨、认罪的祷文当中, 让我们认识人跟神、神跟人之间, 可以有这样的关系

他的**祷文**反应出在信仰跟现实之间所产生的疑惑。

- ■他内在因为看见人做恶而产生的心怀不平
- 他深深知道上帝在意、疼惜他 他向上帝表明了自己心内的困惑

整个的祷告当中结论有一个高潮,他说,



忻平一首情歌,跟神唱出他里面向神的爱慕跟渴望。

这是每一个基督徒, 诗篇做为一个祈祷手册,



- ■他所认识的上帝如何影响他
- 在生命不同的处境中, 可以不断的向上帝仰望、呼求

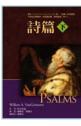
这是在阅读旧约圣经的诗篇当中, 我们可以读到诗人跟神之间的信念跟关系。



诗歌体裁往往比叙事文体、散文来的简洁。 主要传递在情感、信仰经历中所要表达的东西,

- 并不是资讯性的数义
- 偶尔有打破散文所必须遵循的**逻辑**、文法

诗//四11a **因为耶和华神是日头,是盾牌**。





是一种隐谕...

- 不無因这经文就说 以色列人**拜太阳神**、拜盾牌
- 乃是讲述**耶和华神**跟诗人的关系。
 - ◆ |以**日头**|讲|水**上帝的供应**,那样的温煦、真实
 - ◆ 盾牌表达他所经历过上帝的保护。 他就全力以赴的面对敌人、去争战, 而不需要费一大半的功夫来自我保护 诗人在他的心目当中,是非常有安全感的

在诗歌体裁里面会描述情感、信仰的经历。



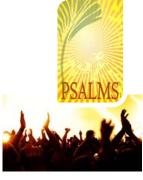


诗歌的体裁比散文更注重音韵节奏。 具有音乐性、能够吟唱的,

- 在一些礼仪里头、敬拜当中、圣殿面前, 表达非常丰富的情感性、音韵性
- 在知性之外, 更加进了 感官、情感、丰富的想象层面

在读诗篇的时候, 着重诗人终验的再现, 不只是在陈述、做见证.

- 作者要传递原本自己跟神的经历, 邀请他的读者一起来经历
- 在群体的敬拜中会产生共鸣与交流。 是非常丰富的语言文学、具有美感 其由有一些修辞。可以学习去欣赏...



寒四+6b 凡有<mark>伽气的</mark>尽都如草。

先知也会像诗人一样描述...

- 这是明谕, 表达出内在空虚无助的感受
- 诗歌体裁中表达的东西有一些象征性的 用文字所铺排的一种图画式的语言.

表达出诗人浓浓的情感、所经历过的上帝

诗廿三1a **耶和华是我的牧者**。

描述耶和华神跟我的关系...

- 所经历过的是上帝的保护、眷顾、带领。 不是从别处听来的, 是他自己所经历的
- ■被神引导、保护、看顾,内在的平静、满足、安全感



研读講篇, 必须穿越这种修词从林,

- 作者运用象征、想象的文体, 传递出来
- 邀请**读者**与他一起来**经历**这么美好的上帝

誹篇是一个诗歌的集合,一共有五卷,

会读到各种不同类型的诗歌 —

哀歌、赞美诗、悔罪诗、咏史诗、咒诅诗。

在一些不同类型的诗歌体裁当中,

留意诗人经历了什么?

共同信仰群体的历史当中, 又经历了什么?

在研读诗篇当中,可以从结构来看一篇诗。 而不是把一些喜欢的经文抄下来、记忆背诵而已, 譬如亚萨的诗称颁上帝说 —

除你以外在天上我有谁呢?

- 我们可以把这个诗篇记忆背诵下来
- 可是常常会变得高不可攀 —

我们跟神之间的差距好像是天差地这么远, 亚萨是怎么可能达到这个境地的...







每一篇诗篇都有他本身**结构**的存在,以 七三篇 为例… **亚萨的信心**不是一下子就跃升到这么高,

可以用三个修辞「**实在**」,读出三个段落,诗人踏着三个信心步伐的阶梯,一步一步走向上帝。

1 神**奕在**恩待以色列那些**清心的**办! 亚萨信仰的宣告

13 我实在徒然洁净了我的心,徒然洗手表明无辜。

信仰跟现实之间的落差。亚萨冼择去敬拜上帝

17 等我进了神的圣所,思想他们的结局。

没有因为差距就不信了,他跟神有一个默契

18 你实在把他们安在滑地,使他们掉在沉沦之中。

亚萨的眼目改变了,不再是只看着那些恶人, 敬拜之后向神产生炽热而诚实的爱慕…



诗人信心的跨越, 从整篇诗篇的结构, 看到信仰的阶梯。

诗篇的**历史背景**

- 1. 可以看「题言」,在每一篇诗第一节之前,
 - 中文圣经是印刷成为比较小的字体。

- 诗篇一共150 篇,**题言**有13 篇是关于历史源起, 都是跟大卫生平有关,大部分在**卷一**
- 2. **脉史诗**大概讲述着那一段历史,内文可以揣模历史背景
 - 3. 可以根据诗篇是属于第几卷
 - ■一共五叁随着以色列的历史收录而长成, 最后成书很可能是在以斯拉、尼希米 带领百姓被掳归回之后成书的,

集结成诗篇的卷五

■ 每一卷诗篇的结尾语令看出这个记号

詩篇展现出**信仰**是一个过程。

- ■信仰不是只是一个答案、不是只是一个教条
- 我们知道遇见困难要祷告、

信心软弱我们要祷告。

诗篇却让我们看见 - 要怎么祷告...



而在这个**信仰历程**里面,我们可以看

- ■诗人用了那些修辞平行语句来描述
 - ◆ 他跟神的关系
 - ◆ 自己在神跟前信仰真实的情境
- 从**修辞、结构、平行句、前述神学**, 让我们知道诗人是从那里认识他的上帝

这是我们在**读诗篇的解经**与**释经**的当中,可以用这些的方法, 来剖悉所读过的每一类型的<mark>诗篇。</mark>



- ■大卫为着建造圣殿而预备了所有的材料, 自己是以色列的美歌者
- **所罗门建殿完毕**之后,立刻就有诗班吟唱着 大卫的诗歌讲行**献殿的礼拜**



卷四、卷五是以斯拉、尼希米带领百姓归回、重建圣殿,

收录了非常**写**拉的诗、亚萨的诗等等



在**献殿礼**当中,把被掳归回的时期 所有散落民间的诗歌再次集结起来, 丰富了在圣殿前的敬拜

我们可以用这样的角度来了解<mark>诗篇</mark>可能有的历史背景, 帮助在解经中了解,以色列人是如何在上帝面前**祷告**的。



亲爱的耶稣,谢谢你,

祷告

你邀请每一个人, 就是到你的跟前, 你应许说 — **叩门的就给我们开门**, 寻找的就必寻见。

在旅世的日子当中有太多的事件、人物,

似乎会成为我们生命的绊脚石,

让我们看不清楚你自己的作为;

但是感谢你,在这许多不同类型的诗篇当中,

看见诗人的困惑、挣扎, 甚至信心的软弱,

他们都可以来祷告,

照你所应许的他们都寻求到你了!

- ▶ 帮助我们, 让我们懂得跟着诗人的脚步、 踏着他们祷告的翅膀, 与他们一起飞身到你的跟前
- ▶ 帮助我们,在研读**铸篇**当中,让我们与你的关系是更亲密的

垂听我们的祷告,奉主耶稣基督的圣名, 问们。

