

# 福音书导读 第四课...

## 福音书的内涵与文学

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



- Outline
1. 播映操作
  2. 不同於一般的釋經學
  3. 課程目的、內容
  4. 不同類經文適合的解釋原則
  5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

## 福音书的内涵与文学

福音书的**定义** — 教会公认**新约正典**头四卷书，

- 马太福音、马可福音、路加福音、约翰福音
- 作者有四位，跟据他们的名字为福音书命名...
- 各具文学风格与神学主题，

叙述的核心是耶稣生平的事迹、教导、救恩



福音书形成的**目的** —

- 因应**教会扩展**
- 驳斥当时陆续兴起的**异端**
- 教导**上帝的子民更多明白真理**
- 传扬**福音**

成书**日期** — 大约在公元一世纪

福音书被列为**正典 Canon** 的原因

**正典** — 上帝所默示，流传于今天的**圣经**

- 有些**初代教父**与**使徒们**时代重迭 —
  - 使徒的门生、或是听过他们教导
  - 在**教会建立初期**扮演重要角色、在**教导**上显出权柄



但有些著作，**区隔出跟使徒的言论**，还是有差异...

**安提阿主教伊格那丢** Saint Ignatius of Antioch 在书信中，

- 把**主耶稣**与**使徒的教导**归在一类 — **圣灵的工作**
- 我不想吩咐你们如**彼得**和**保罗**，因为他们是**使徒**

透过**圣灵的工作**，**使徒**领受了**默示**、写出**圣经**，  
所做的**教导**，具备与**耶稣的教导**同等的效力...



- 第二世纪的内容，由**意大利米兰图书馆**馆长**穆拉利**发现  
《**穆拉利残卷**》中之**穆拉多利正典纲目** Muratorian Canon —  
A.D.170-180 源自**罗马**，早将**四福音**列为**正典**作品

## 福音书 The Gospels 的分类

最早的采用称做「**福音书**」内容的，

是公元二世纪初代教父 — **殉道者犹斯丁**，

称福音书为「**使徒的回忆录** Memoirs of the Apostles」。



**福音**一字来自**希腊文**，意思指「**好消息**」 —

**耶稣基督之救恩**要带给全世界人类的好消息。



公元二世纪教父**爱任纽**之后，

愈来愈多的**基督徒**，把**福音书**比喻成

- **以西结书** — 天使基路伯的**四个面向** The Four Aspects
- **伊甸园**流出来，  
滋润**上帝园子**的**四道河川**

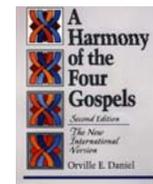
# 福音书 The Gospels 的分类

	马太福音	马可福音	路加福音	约翰福音
写作年代 公元一世纪	70年代	60年代	70年代	90年代
写作对象	大量引述先知弥赛亚经文，针对熟知旧约圣经之犹太人		叙述词藻优美、希腊文学功力深厚，操希腊文的罗马官员、外邦人	
	使用拉丁文语汇、善用动词，描写动作之经文比例偏高，偏向行动务实的罗马人		小亚细亚的基督徒或外邦人	
基督的面向	犹太的 <b>狮子君王</b>	<b>人子</b> 与妇女、小孩、人的互动	高深的 <b>神学</b> 语汇 <b>神子</b> 属天的特性 <b>老鹰</b>	
基督的特质	任劳任怨的 <b>仆人牛犊</b>			
	基督完全的 <b>人性</b>		基督完全的 <b>神性</b>	



为何需要**四卷福音书**？

- 公元二世纪的**教父爱任纽** — 我们居住的世界有东南西北之分，**风向**有四面八方之分，**教会福音**广传世界，**福音书**乃教会**柱石与基础**，**四根柱石**足以因应**教会需要**，将**永生**赐给世人
  - 公元二世纪**塔提安** Tatian — 第一位把**四福音对照**观看的人，著有《**四卷福音书对参** Diatessaron》，知道**初代教会**时期，**福音书**已经公认为**正典**、证实是**耶稣基督福音**的著作
- 拥有**四卷福音书**，是为满足不同的基督徒团体，各别需要一卷关于**耶稣生平**的记载。**耶稣**许多**教导**都是用**亚兰语**，但许多后来的宣教 — 是对**罗马、以弗所或安提阿**各地的**外邦人**，需要人针对**不同区域及族群**，采取当时的**国际语言** — **通用希腊文**，来撰述**福音书**。



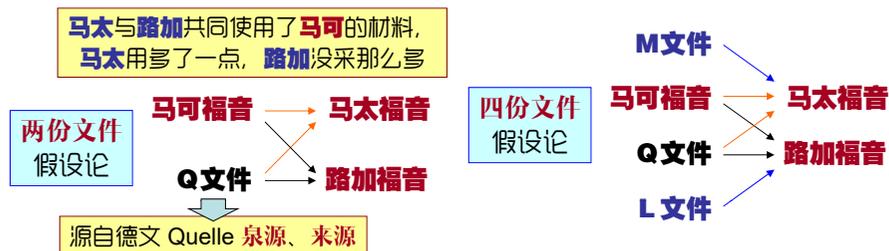
福音书前三卷称**对观福音、符类福音** Synoptic Gospels —

- 德国十八世纪**圣经学者**葛瑞斯巴赫 J. J. Griesbach，用**对观**来称前三卷福音书，意思是「**对照着观看**」
- 对观福音**的经文内容排序及取材相当雷同，将经文排列、对照查看的方法，称**对照**或**合参**...



**对观福音书**的相似性 —

来自**早期教会**关于**耶稣事迹**的传统，透过**中介来源**流传，在近代**经文来源批判学**中，分类成两个来源理论：



福音书的**文学**：体裁是**叙事**的 — 就是**故事体**，与**旧约**包含大量**诗歌体**有所不同，

- 诗歌体**源自口头、传统，用**诗歌**方式背记，之后付诸文字
- 福音书**在成形前，却已有不少的资料来源，
  - **耶稣十二门徒**当中有人的**直击见证** — **马太**
  - 来自**转述** — **马可**根据门徒**彼得**的转述
  - **路加福音** — 详细的**考查历史**，然后编辑而成



福音书的作者们取材一些**资料来源**，在**撰述**过程中，保留了他们铺陈**耶稣生平** — 特有的**写作技巧**、**叙事笔触**、**个人风格**、针对**不同对象**想要陈述的**神学主题**。

## 各经卷的特色

### 马太福音

- 引用旧约经文、引经据典
- 重要神学主题 — 用比喻讲述天国



### 马可福音

- 鲜明生动
- 喜欢用动词，强调耶稣当下与人互动
- 叙述务实、平铺直述

### 路加福音

- 考证确实 — 史学家所写
- 词藻专业
- 希腊文记述优美

### 约翰福音

- 叙述耶稣神性的部份
- 有些神学命题，像形而上的哲学语汇

## 福音书的文体

1. 75% 用**故事体**叙述，从**耶稣基督生平**，以叙述故事的方式介绍，平易近人、容易理解
2. **混和体** — 天国的比喻、讲章、箴言、诗歌
3. **启示体** — 太廿四、可十三、路十七20-37、廿一，都记载关于**末世启示**的经文



主要记载**耶稣的言论、事迹**，

耶稣用**亚兰文**表达，福音书的作者却是用**希腊文**记述 —

- 耶稣的同一句话，会在二、三、四本福音书同时出现
- 每本的措辞几乎没有相同



常引述**旧约经文**，

但若两相对照，常发现两者有些出入...

- 福音书的作者多半引述**希腊文版本** — **七十士译本**
- 译文与原本旧约版本稍有出入，与语言转换有关

福音书保留作者的个人风格，忠实记录耶稣的讲论与比喻，阅读福音书时，必须了解**耶稣的表达语法**...

- 耶稣像旧约先知一样，有时采用**夸饰法**强调重点，抓住听者的**注意力**，让他们内心产生**震撼力** —
  - 太五29-30 若是你的**右眼**叫你跌倒，就剜出来丢掉，宁可失去百体中的一体，不叫**全身**丢在地狱里。
  - 若是**右手**叫你跌倒，就砍下来丢掉，宁可失去百体中的一体，不叫**全身**下入地狱。
  - 太十九24 骆驼穿过**针的眼**比财主进神的国还容易呢！

- 耶稣也会玩**文字游戏**：

太十六18 主对彼得说：你是**彼得**，我要把我的教会建造在这**盘石**上。

Πέτρος

πέτρα



**一语双关**，活化教导内容

## 耶稣的表达语法...

- 耶稣是以**亚兰文**的语法表达，不能用**中文的文法**理解 — 路十四26 人到我这里来，若不**爱我**胜过**爱自己的父母、妻子、儿女、弟兄、姊妹**，和自己的性命，就不能作**我的门徒**。
- **亚兰文**里，没有「**爱**」的最高级，所谓「**恨**」，是指「**爱得较少**」 — **对上帝的爱是最强烈的！**



- 耶稣擅用**箴言** — 短句的语汇，却强而有力的传递真理
- **明喻、隐喻、诗歌体、问题、反问、讲反话、实地取材** — 无花果树、天空的麻雀、渔夫捕鱼撒网... 来加强读者的印象

## 耶稣的表达语法...

- 耶稣精通用**比喻** parables 来谈所要讲的信息
  - **路加福音**有很多特有的**比喻** — 如**浪子回头**，都很吸引人去阅读

- **比喻**指的是**比方** — 耶稣在谈到**天国的比喻**时，就会说：**天国好像...**



就像描述某一个人，为要**具体**与**加强**聆听者的印象，

会说「那个人的**个性**好像**太阳**」，

- **太阳**发光发热，指那个人的**个性**比较热情
- **个性**是**抽象的**，透过**比方**，让人明白是什么意思



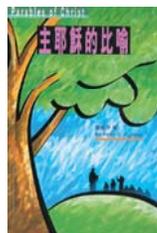
耶稣用**好像**、**比喻**来帮助人了解他要讲的内容，帮助听众、读者，进入**情境**、明白**真谛**。

## 如何读耶稣基督的**比喻** — 讲比喻的目的

1. 为**应验**圣经中的**预言**
2. **天国**或**神国**对听众而言是「**奥秘**」，用**比喻**帮助**进入情境**、**理解明白**
3. 了解**耶稣**面对的**群众** — 太十三10-16、可四10-12、路八10，聆听**比喻**的有**门徒**与**外人**或**别人**，隔出 —
  - **谦卑渴慕**、**聆听真理**，
  - **凑热闹**的人，**天国的奥秘**只叫那些**跟随耶稣基督的人**知道
4. 取材**大自然**、当时**熟悉的生活素材**
5. 卖个**关子**，为要引导**听众**去**思考**、**咀嚼**、**讨论**、**问问题**，
  - 用**一草一木**、**眼目所及的事物**来刺激人**思想天国的奥秘**
  - 用**发人深省的故事** — **好撒玛利亚人**、**浪子比喻**，**思想爱邻舍**、**天父的慈爱与恩典**
6. 帮助人**细细品味耶稣的话**，存记在心、**反复思想**



## 如何读耶稣基督的**比喻**



- 耶稣使用的**主题**很丰富：包括 —
  - **天国的比喻** 马太福音 特有的记载
  - **救恩的比喻** 路十五 浪子回头的比喻
  - **末世的比喻** 路十二39-40
  - **祷告的比喻** 路十八1

- **比喻的素材** — 光、盐、梁木、刺
- **风俗习惯** — 十个童女等候新郎
- 一般人触言所及的**自然生态** —

野地的花、天空的飞鸟、撒种、芥菜种、果树... 都是**耶稣**运用的**例证**，让**听众**很自然的**进到情境里**



但是我们今日与**耶稣时期**、**地理环境**，有一段距离，讲解**福音书**的时候，能介绍这些背景...

## 如何读耶稣基督的**比喻**

- **比喻**本身是**客体**而非**主体**；是**陪衬**而非**真理** —
  - 用**比喻**来陪衬**真理**，透过**客体**来**强调主体**
  - 不要锁定**焦点**在**客体的部份**、不要计较**枝微末节**
  - 应当先掌握**信息的重点**，  
否则会读不懂 —  
路十六1-13 **不义的管家**  
路十八1-8 **不义的官**  
会从**比喻**的**枝微末节**中**混乱真理**、**错误解读**



- 从**上下文**好好阅读开始，  
透过**上下文文脉**，帮助了解 —
  - **耶稣比喻**的**主题**、**对象**、**背景**
  - 使我们**按照脉络解经**